

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны
«Детская школа искусств № 13 (татарская)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. №14

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «КОЛОРИТ»**

Программа по учебному предмету «РИСУНОК»

направленность – художественная
возраст обучающихся 7-17 лет,
срок реализации – 7 лет

Авторы-составители:
Кураева Екатерина Михайловна,
заведующая отделом изобразительного
искусства;
Дадашова Зульфия Раисовна,
преподаватель изобразительного
искусства высшей квалификационной
категории

г. Набережные Челны, 2020 год

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Колорит». Программа по учебному предмету «Рисунок»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Кураева Екатерина Михайловна, заведующая отделом изобразительного искусства МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Дадашова Зульфия Раисовна, преподаватель изобразительного искусства высшей квалификационной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая
- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	модульная
5.4. Цель программы	Развитие творческих способностей обучающегося на основе приобретенных ими базовых знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	базовый уровень продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок - творческий просмотр - выставка - конкурс – видеолекция – онлайн - практическое занятие

	– чат – видео-консультирование – дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара – дистанционные конкурсы, фестивали, выставки – мастер-класс – веб – занятие – электронная экскурсия Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядные (показ с демонстрацией приемов работы, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (выполнение учебных и творческих заданий); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (опрос, наблюдение, контрольный урок) Промежуточный контроль (зачет-творческий просмотр) Итоговый контроль (экзаменационный просмотр)
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль
9. Дата утверждения и последней корректировки	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
10. Рецензенты программы	Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных

	заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» Минсабиров В.Н., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования Елабужского института Казанского федерального университета (КФУ)
--	--

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	2
1.3.	Оглавление	5
1.4.	Пояснительная записка	6
	Направленность программы	5
	Нормативно-правовое обеспечение программы	5
	Актуальность программы	8
	Отличительные особенности программы	8
	Цель программы	9
	Задачи программы	9
	Адресат программы	10
	Объем программы	10
	Формы организации образовательного процесса	11
	Срок освоения программы	11
	Режим занятий	11
	Планируемые результаты освоения программы	12
	Формы подведения итогов реализации программы	18
1.5.	Учебный план	19
1.6.	Содержание программы	26
	1 год обучения	26
	2 год обучения	26
	3 год обучения	27
	4 год обучения	27
	5 год обучения	27
	6 год обучения	28
	7 год обучения	28
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	53
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	53
2.2.	Формы аттестации/контроля	53
2.3.	Оценочные материалы	50
2.4.	Список литературы	56
2.5.	Приложения	62
	Методические материалы	64
	Календарный учебный график	65

1.4. Пояснительная записка

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Рисунок» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков изобразительной грамоты, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

- общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
 - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
 - Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
 - Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
 - Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
 - Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
 - Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
 - Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Рисунок» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять художественное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере изобразительного искусства, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах. В ходе обучения у учащихся развиваются изобразительные и творческие способности, прививается любовь к искусству, формируется художественный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на развитие технических умений и навыков учащихся, а на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели

навыки самостоятельной творческой деятельности, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Рисунок» разработана с учетом национально-регионального компонента: в программу включены задания по произведениям татарского народного устного творчества: сказок, баитов, притч и т.д.

Кроме того, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Рисунок» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие изобразительных и творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить учащихся с основными видами графических техник
- обучать детей навыкам самостоятельной творческой работы
- формировать основы изобразительной грамоты
- знакомить с основными выразительными средствами графики: линия, штрих, пятно, фактура
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать изобразительные способности учащихся: художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления
- развивать творческие способности учащихся
- расширять кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально,

выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно

- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к изобразительному искусству
- формировать интерес к творческой деятельности
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость

Адресат программы

Программа по учебному предмету «Рисунок» рассчитана на обучающихся 1-7 классов отделения изобразительного искусства в возрасте 7-17 лет.

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники(7-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов(10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов(14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Общий объем учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» составляет 612 часов.

Сведения о распределении учебного времени по годам обучения

Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год
Количество часов	68 часов	68 часов	68 часов	102 часа	102 часа	102 часа	102 часа
Всего	612 часов						

Формы организации образовательного процесса

Занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме групповых аудиторных или дистанционных занятий.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Рисунок» рассчитана на 7 лет обучения.

Этапы обучения:

<i>I ступень</i>	<i>II ступень</i>
1 год обучения	4 год обучения
2 год обучения	5 год обучения
3 год обучения	6 год обучения
	7 год обучения

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю:

1-3 классы – 2 часа

4-7 классы – 3 часа.

Продолжительность одного урока - 45 минут.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

Личностные результаты

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии

планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта

учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 1 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные элементы рисунка (точка, линия, пятно), различать жанры: натюрморт, пейзаж, портрет, разные виды орнаментов, названия графических материалов, и способы их применения.
- **уметь:** применять техники работы графическими материалами для выражения замысла, передачи фактуры; изображать деревья, птиц, животных: общие и характерные черты; передавать передний, средний и дальний планы в рисунке.
- **должны быть сформированы:** умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке и из открытых источников; интерес к изобразительному искусству.

В конце 2 года обучения учащийся должен

- **знать:** разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, линия, объем, ритм, композиция); иметь представление об особенностях художественных материалов, используемых для рисунка, о технике работы ими; знать характерные приемы техники Лубочных картин (грубоватый штрих, яркая раскраска, простота, лаконизм изобразительных средств); иметь представление о культуре и традициях Восточных стран (архитектура, костюм, орнамент).
- **уметь:** использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы: восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, гелевые ручки, цветные карандаши; передавать настроение в творческой работе с помощью линии, штриха, пятна, фактуры

материала; не отрывая руки и не прерывая линию рисовать задуманный рисунок; изображать растения, деревья, птиц в стилизованной, упрощенной форме; иметь навыки декоративного и реалистического выполнения рисунка; правильно передавать в рисунке симметричную форму, основные пропорции, общее строение предметов.

- **должны быть сформированы:** навыки работы различными художественными материалами в различных графических техниках; потребность в художественном творчестве и в общении с искусством.

В конце 3 года обучения учащийся должен

- **знать:** средства художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма, пропорция, пространство, фактура) и особенности их применения в графике; знать пропорции лица человека; знать пропорции фигуры человека взрослого и ребенка; иметь представление о гравюре.

- **уметь:** применять основные средства художественной выразительности в рисунке с натуры, по памяти и представлению; применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации); иметь навыки рисования цветной тушью, владеть техникой работы на тонированной бумаге масляной пастелью; выполнять гравюру на картоне используя фактурные и природные материалы; изображать человека в различных движениях, соблюдая пропорции; создавать творческую работу на базе полученных знаний; уметь творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу.

- **должны быть сформированы:** навыки использования средств художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности.

В конце 4 года обучения учащийся должен

- **знать:** основные элементы рисунка, закономерности построения художественной формы; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла.

- **уметь:** передавать линейно-конструктивное построение форм предметов и пространства с соблюдением законов перспективы; пользоваться различными художественными материалами; обладать первичными навыками художественных техник; применять правила построения изображения предметов на плоскости, животных, человека, природных форм; передавать тональные и светотеневые отношения выразительными средствами рисунка.

- **должны быть сформированы:** навыки рисования с натуры несложных натюрмортов; конструктивного анализа формы по аналогии с простыми геометрическими формами.

В конце 5 года обучения учащийся должен

- **знать:** правила линейно-конструктивного построения геометрических фигур и предметов быта; основные элементы рисунка, закономерности построения художественной формы; пропорции человеческой фигуры в рисунке;

- **уметь:** грамотно компоновать предметы на листе; передавать объем предметов с помощью светотени; строить предметы с учетом пропорций и

перспективных сокращений; передавать большие тональные отношения в натюрморте; выявлять объем предметов и расположение в пространстве.

- **должны быть сформированы:** навыки конструктивного анализа формы, пространственного расположения предметов.

В конце 6 года обучения учащийся должен

- **знать:** перспективное строение интерьера; основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах; основные элементы рисунка, закономерности построения художественной формы.

- **уметь:** ставить предметы на плоскость; строить их с учетом перспективных сокращений; передавать большие тональные отношения в натюрморте, выявлять объем и пространство за счет светотени; передавать материальность предметов; строить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы.

- **должны быть сформированы:** навыки самостоятельного анализа содержания и художественных средств в процессе зрительного восприятия произведений искусства; передача в рисунках своего эмоционального отношения к изображаемому.

В конце 7 года обучения учащийся должен

- **знать:** закономерности образования складок; перспективное строение интерьера; основные элементы рисунка, закономерности построения художественной формы.

- **уметь:** лепить объем предметов, выявлять пространство с помощью тона; добиваться материальности предметов и цельности изображения натюрморта; выявлять основные пропорции складок и их конструкцию;

- **должны быть сформированы:** навыки самостоятельного анализа содержания и художественных средств в процессе зрительного восприятия произведений искусства; передача в рисунках своего эмоционального отношения к изображаемому.

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по учебному предмету «Рисунок» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет- творческий просмотр с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов работы ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам четвертных оценок, включая участие в конкурсах, выставках.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме выполнения контрольной работы и экзаменационного просмотра (в счет аудиторного времени). Экзаменационный просмотр включает контрольную работу и учебные работы за последнее полугодие по рисунку. По итогам просмотра выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения графическими навыками.

1.5. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Кружевная рыбка	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3	Деревья	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Пушистый зверек	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	На лесной поляне. (Контрольная работа)	4	-	4	Просмотр
6	Силуэты	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
7	Орнамент в полосе (геометрический и растительный)	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8	Новогодняя елочка. (Декоративный рисунок)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
9	Открытка «С новым годом!». (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр

10	Пейзаж	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
11	Натюрморт	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
12	Портрет	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
13	Фантастическое животное	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, просмотр
14	Экзотическая птица	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
15	Живая ладонь	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16	Образы (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
17	Обитатели морского дна	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, просмотр
18	На далекой планете	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
19	Рисуем музыку	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
20	Я люблю рисовать... (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
Итого:		68	9	59	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Искусство графики – гармония черного и белого	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Летнее солнце	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
3	Линия на прогулке	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Осенние фантазии	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5	Веселый клоун (Игра-конкурс)	2	-	2	Педагогическое наблюдение
6	Лубочные картинки	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7	Деревья	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
8	Цветы и растения	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

9	Птицы	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, опрос
10	Райский сад	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11	Новогодняя открытка в лубочном стиле (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
12	Натюрморт в круге	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Мой четвероногий друг	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14	Кошки	4	1	3	Педагогическое наблюдение
15	Разноцветные узоры (Орнамент в квадрате)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
16	Разноцветные узоры (Орнамент в полосе)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
17	Две птички (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
18	Дворец Шахерезады	6	1	5	Педагогическое наблюдение
19	Жители дворца Шахерезады	4	1	3	Педагогическое наблюдение
20	Во дворце Шахерезады (Коллективная работа)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
21	Восточные сказки (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
Итого:		68	12	56	

Третий год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пятно в графике	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
2	Грибная семья	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Осенняя мозаика	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
4	Практические игры	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5	Осенняя корзинка (Контрольная работа)	4	-	4	Просмотр
6	Лубочные картинки (Стилизация животных)	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
7	Лубочные картинки (Буквица)	4	1	3	Педагогическое наблюдение

8	Лубочные картинки (Знаки зодиака)	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
9	Лубочные образы (Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
10	Зимний натюрморт	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
11	Семейный портрет	6	1	5	Просмотр, педагогическое наблюдение
12	Пейзаж с ветряной мельницей	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13	Гравюра на картоне	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14	Нарисуй картину(Контрольная работа)	2	-	2	Просмотр
15	Фигуры людей в статике и динамике	6	1	5	Педагогическое наблюдение
16	На детской площадке	8	1	7	Педагогическое наблюдение
17	5 рисунков (Тест Н.А. Лепской)	2	-	2	Тестирование
Итого:		68	11	57	

Четвертый год обучения

№п/ п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Беседа о рисунке	2	2	-	Педагогическое наблюдение
2	Упражнение на проведение линий	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3	Шахматная доска	4	1	3	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	Геометрический орнамент	6	1	5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Плоские фигуры в тоне	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Зарисовки чучела птицы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Лист картона в тоне	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Рисунок интерьера	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9	Тональный рисунок картона	4	1	3	Педагогическое наблюдение

10	Линейное построение книги	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
11	Зарисовки фигуры человека	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
13	Линейный рисунок квадрата	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
14	Построение каркаса куба	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
15	Гипсовый куб в тоне	8	1	7	Педагогическое наблюдение
16	Построение деревянного ящика	8	1	7	Педагогическое наблюдение
17	Окружность в перспективе	4	1	3	Педагогическое наблюдение, опрос
18	Гипсовый цилиндр в тоне	8	1	7	Педагогическое наблюдение
19	Сквозной рисунок ведра	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
20	Натюрморт из предметов быта	8	1	7	Педагогическое наблюдение
21	Натюрморт из предметов быта	6	1	5	Педагогическое наблюдение
22	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
	Итого	102	19	83	

Пятый год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Сквозной рисунок	8	0,5	7,5	Педагогическое наблюдение
2	Гипсовый конус в тоне	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение
3	Построение предмета быта	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	Натюрморт в тоне	14	1	13	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Зарисовки фигуры человека	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Построение цилиндра	4	0,5	3,5	Педагогическое наблюдение
7	Сквозной рисунок предмета быта	5	0,5	4,5	Педагогическое наблюдение

8	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
9	Натюрморт в тоне	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10	Построение чучела птицы	8	1	7	Педагогическое наблюдение, опрос
11	Натюрморт с птицей	10	0,5	9,5	Педагогическое наблюдение
12	Построение гипсового орнамента	9	1	8	Педагогическое наблюдение
13	Натюрморт в тоне	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
14	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
	Итого	102	8	94	

Шестой год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт в тоне	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
2	Натюрморт из геометрических тел	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
3	Драпировка в тоне	12	1	11	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	Тональный рисунок натюрморта	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение, опрос
5	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
6	Наброски и зарисовки фигуры человека	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
7	Рисунок-схема шара	9	1	8	Педагогическое наблюдение
8	Гипсовый шар в тоне	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
9	Натюрморт в интерьере	9	1	8	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
10	Зарисовки головы человека	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
11	Тональный рисунок	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
12	Зарисовка угла интерьера	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
13	Тональный рисунок натюрморта	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос

14	Натюрморт из двух предметов быта	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
15	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
	Итого	102	8	94	

Седьмой год обучения

№ п/п	Названия тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт из геометрических тел	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
2	Драпировка в тоне	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение, опрос
3	Натюрморт в тоне	12	0,5	11,5	Педагогическое наблюдение
4	Постановка в интерьере	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение
5	Зачет – творческий просмотр	3	-	3	Просмотр
6	Рисунок шара в тоне	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение
7	Асимметричный гипсовый орнамент	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, опрос
8	Натюрморт с гипсовым орнаментом	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение
9	Натюрморт в тоне	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение, просмотр
10	Зарисовки фигуры человека в среде	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение
11	Натюрморт повышенной сложности	9	0,5	8,5	Педагогическое наблюдение, опрос
12	Контрольная работа. Натюрморт в тоне.	12	-	12	Педагогическое наблюдение
13	Экзаменационный просмотр	3	-	3	Просмотр
	Итого	102	5	97	

1.6. Содержание программы

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание

программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Темы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Начиная с 4-го класса главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Рисунок» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Требования по годам обучения

1 год обучения

Главной задачей на уроках рисунка в 1-ом классе является изучение основ изобразительной грамоты: последовательность ведения работы и организация рабочей плоскости, ознакомление с различными художественными материалами, основными графическими приемами, техниками, законами рисунка, основными элементами рисунка (точка, линия, пятно, цвет). Изучение видов и жанров изобразительного искусства.

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием техники работы различными графическими материалами.

В программе второго года обучения большое внимание уделяется заданиям по изучению стилизации форм на примере русского народного творчества – Лубочных картин. Также в содержании программы представлены задания, направленные на изучение основ составления орнамента, изучения культуры восточных стран через художественные образы сказок «Тысяча и одна ночь».

За год учащийся должен изучить:

- стилизацию природных форм – растений, цветов, деревьев
- стилизацию животных и птиц
- составление орнамента в полосе, в квадрате
- отличительные особенности архитектуры, костюма восточных стран.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2, 3 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

3 год обучения

В 3-м году обучения начинается изучение основ передачи светотени в тоновой последовательности с выявлением объема путем различной штриховки.

Содержание программы 3-го класса содержит задания на изучение пропорций лица человека, пропорции фигуры взрослого и ребенка, задания на изображение человека в различных движениях, в статике и динамике.

За год учащийся должен освоить:

- разные виды штриховок карандашами разной мягкости и твердости
- передачу объема предметов посредством светотени
- стилизацию различных форм
- технику гравюры на картоне.

Аттестация проводится по результатам текущего контроля, участия в конкурсах и выставках и по результатам промежуточной аттестации в виде контрольных уроков на завершающих уроках каждой четверти.

4 год обучения

Начиная с 4-го года обучения начинается изучение основ академического рисунка. Задания содержат упражнения на развитие глазомера, постановки руки обучающегося. На примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека.

За год учащийся должен освоить:

- деление отрезков прямой на равные части
- линейную и воздушную перспективы линий и пятна
- передачу пропорции предметов, применяя способ визирования как средство проверки масштаба
- тональный рисунок плоских и объемных фигур
- линейно-конструктивный рисунок интерьера, с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы
- зарисовки фигур людей с выявлением пропорций

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

5 год обучения

На 5-ом году обучения продолжается работа над изучением линейно-конструктивного (сквозного) и тонального рисунка.

За год учащийся должен освоить:

- линейно-конструктивное построение геометрических фигур
- линейно-конструктивное построение сложного предмета
- изображение предметов с учетом перспективных сокращений
- передачу тональных и светотеневых отношений
- правила работы мягким материалом.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

6 год обучения

В 6-м году обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, более глубокому изучению законов линейной и воздушной перспективы, приемов решения живописного и творческого рисунка, передачи пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему.

За год учащийся должен освоить:

- передачу глубины пространства в интерьере
- понятие масштаба и масштабных соотношений
- закономерности построения многопланового натюрморта
- механику движения человека и пропорции человеческой фигуры
- формообразование складок драпировки и метод их изображения

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра.

7 год обучения

На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования фигуры человека в среде. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четверти по результатам текущего контроля и участия в конкурсах и выставках, во 2 четверти проводится промежуточная аттестация в виде зачета – творческого просмотра. В конце 4 четверти проводится итоговая аттестация в виде выполнения контрольной работы и экзаменационного просмотра.

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Что такое «Графика»? Понятие об особенностях предмета, о художественных средствах. Беседа о предмете и материалах.

Практика. Выполнить упражнения «Точка, линия, пятно», «Виды линий». Нарисовать цветок, лепестки которого заполняются разными видами линий, точками и пятном.

Материалы: Формат А4, фломастеры

Тема 2. «Кружевная рыбка».

Теория. Разновидности линий. Стилизация. Приемы стилизации. Понятие «пятно».

Практика. Выполнить декоративный рисунок рыбки, заполненной линиями, точками и узорами. Подцветку выполнить цветными карандашами, линии – гелевыми ручками.

Материалы: Формат А 4, цветные карандаши, гелиевые ручки

Тема 3. «Деревья».

Теория. Понятие о мягких и жестких линиях, их применение для создания образа.

Практика. Выполнить рисунки двух деревьев с применением линий противоположного характера на двух листах.

(береза, дуб, ель, сосна, ива -по выбору)

► Продвинутый уровень

Выполнить рисунки двух деревьев с применением линий противоположного характера в очеловеченных образах. В зависимости от характера линий создать добрый и недружелюбный образы деревьев.

Материалы: Два листа формата А4, фломастеры

Тема 4. «Пушистый зверек».

Теория. Художественные средства графики – штрих, его роль, значение и применение в рисунке. Фактура.

Практика. Нарисовать животное с пушистой шерстью (заяц или лиса по выбору), передать фактуру шерсти штрихом. Также штрихом оформить рамку.

► Продвинутый уровень

Нарисовать животное с пушистой шерстью, передать фактуру шерсти штрихом. Дополнить композицию, добавив в рисунок задний фон в этой же технике.

Материалы: Формат А4, простые карандаши разной мягкости

Тема 5. «На лесной поляне». Контрольная работа.

Задание. Выполнить рисунок на формате А3, используя уже знакомые образы зверей, деревьев, насекомых и растений.

Материалы: Формат А3, материал по выбору

Тема 6. «Силуэты».

Теория. Понятие «силуэт». Силуэт как художественно-изобразительное средство. История возникновения термина «Силуэт».

Практика. Изобразить силуэты растений и насекомых, используя черную тушь, кисти и палочки.

► Продвинутый уровень

Выполнить композицию «Мир насекомых» в технике силуэтного изображения, используя черную тушь, кисти и палочки.

Материалы: Формат А4, черная тушь, кисти, палочки

Тема 7. «Орнамент в полосе». Геометрический и растительный орнамент.

Теория. Понятия «Стилизация», «ритм». Правила составления орнамента.

Практика. Выполнить два вида орнамента: геометрический и растительный. Можно использовать шаблоны геометрических фигур и шаблоны растительных элементов (цветов, листьев, грибов, ягод и т. п.)

► Продвинутый уровень

Выполнить две орнаментальные композиции на двух листах: геометрический и растительный. Рамку оформить орнаментом в полосе. В середине композиции выполнить орнамент в квадрате/прямоугольнике, используя мотивы узоров рамки. Можно использовать шаблоны геометрических фигур и шаблоны растительных элементов (цветов, листьев, грибов, ягод и т. п.)

Материалы: 2 листа формата А4, линейка, шаблоны, фломастеры, цветные карандаши

Тема 8. «Новогодняя елочка». Декоративный рисунок с элементами дизайна.

Теория. Декоративный рисунок. Стилизация. Дудлинг.

Практика. Выполнить рисунок стилизованной елки с разбивкой на сектора и заполнением их графическими элементами. Рисунок елки – теплыми, фон – холодными цветами.

► Продвинутый уровень

Выполнить рисунок в технике дудлинг, создавая композицию из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.

Материалы: Формат А3, цветные гелевые ручки или тонкие фломастеры

Тема 9. Открытка «С Новым годом!». Контрольная работа.

Задание. Выполнить новогоднюю открытку в любой изученной технике с применением знаний, полученных за четверть.

Материалы: Формат и материалы по выбору.

Тема 10. «Пейзаж».

Теория. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Понятие «линейная перспектива». Передача переднего, среднего и дальнего плана. Законы линейной перспективы на примере графических рисунков.

Практика. Выполнить рисунок пейзажа с передним, средним и дальними планами, изображая разные породы деревьев и кустов.

► Продвинутый уровень

Выполнить рисунок пейзажа с передним, средним и дальними планами, изображая разные породы деревьев и кустов. Оживить композицию, добавив изображения животных, птиц, строений и т.д.

Материалы: Формат А4, набор простых карандашей

Тема 11. «Натюрморт».

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Форма и характер изображаемых предметов, правильная компоновка рисунка на листе.

Практика. Выполнить силуэтное изображение натюрморта из двух-трех предметов.

► Продвинутый уровень

Выполнить композицию «Веселый натюрморт», состоящую из нескольких предметов, придавая посуде очеловеченные веселые образы (пририсовать руки, ноги, части лица и др.).

Материалы: Формат А3, фломастеры

Тема 12. «Портрет».

Теория. Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача характера через мимику. Роль цвета в раскрытии образа.

Практика. Выполнить два портрета доброго и злого героев из народных сказок. (Балда – черт, Василиса – Баба-Яга и т. п.)

► Продвинутый уровень

Выполнить два портрета доброго и злого героев из народных сказок. (Балда – черт, Василиса – Баба-Яга и т. п.). Добавить в рисунок атрибуты, раскрывающие характеры героев.

Материалы: два листа формата А4, цветные карандаши

Тема 13. «Фантастическое животное».

Теория. Анималистический жанр.

Практика. Изобразить фантастическое животное путем сочетания частей тел различных животных, либо путем редупликации (удвоения, утроения) уже имеющихся элементов.

► Продвинутый уровень

Нарисовать композицию фантастического мира, где обитают необычные животные. Придумать историю про этих животных, дать им имена.

Материалы: Формат А4, фломастеры

Тема 14. «Экзотическая птица».

Теория. Полигональная графика. Полигон (от греч. polýgonos – многоугольный), полигональная линия (математическая), ломаная линия, составленная из конечного числа прямолинейных отрезков (звеньев). Под полигоном также понимают замкнутую ломаную линию, т. е. многоугольник.

Практика. Просмотреть иллюстрации и фотографии с экзотическими птицами. На основе просмотренных изображений выполнить рисунок экзотической птицы в стиле полигональной графики.

► Продвинутый уровень

Просмотреть иллюстрации и фотографии с экзотическими птицами. На основе просмотренных изображений выполнить рисунок экзотической птицы в стиле полигональной графики. Нарисовать фон в этой же технике в контрастных цветовых отношениях с изображением птицы.

Материалы: Формат А3, фломастеры, цветные карандаши

Тема 15. «Живая ладонь».

Теория. Нетрадиционные виды рисования.

Практика. Используя контур ладони или обеих ладоней, создать образы птиц, рыб, бабочек, цветов, осьминога и др.

► Продвинутый уровень

Используя контур ладони или обеих ладоней, создать образы птиц, рыб, бабочек, цветов, осьминога и др. Насытить изображение деталями, сохраняя при этом целостность композиции

Материалы: Формат А4, фломастеры.

Тема 16. «Образы». Контрольная работа.

Задание. Разделить лист на 3 графы: пейзаж, натюрморт, портрет. Нарисовать один из понравившихся образов. Образы (мама, букет, домик, деревья, ваза и т. д.)

Материалы: Лист бумаги, формат А4 и материалы по выбору

Тема 17. «Обитатели морского дна». (Симметрия и асимметрия)

Теория. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Практика. Проанализировать строение обитателей подводного мира. Выполнить парную работу на двух листах. Медуза – симметричный рисунок, морской конек – асимметричный.

► Продвинутый уровень

Проанализировать строение обитателей подводного мира. Выполнить парную работу на двух листах. Медуза – симметричный рисунок, морской конек – асимметричный. Рисунок оформить в рамку с тематикой моря. Само изображение заполнить узорами различного характера.

Материалы: Два листа А4, гелиевые ручки (бронза, золото), фломастеры.

Тема 18. «На далекой планете».

Теория. Стилль «дудлинг».

Практика. Изобразить фантастический растительный мир далеких цивилизаций в технике дудлинг, рисуя линии черным фломастером или гелевой ручкой.

► Продвинутый уровень

Изобразить фантастический растительный мир далеких цивилизаций в технике дудлинг, рисуя линии черным фломастером или гелевой ручкой. Ввести в рисунок цвет, делая цветовые акценты на изображения растений.

Материалы: Лист А4, цветные карандаши, фломастеры, гелевая ручка.

Тема 19. «Рисуем музыку». Абстрактный рисунок.

Теория. Понятие «абстракция». Общие термины в рисунке и музыке: ритм, тональность, нюанс, настроение, композиция, мотив.

Практика. Изобразить беспредметные явления, такие как музыка; раскрыть содержание музыки линией, пятном, цветом; передать внутренние ощущения. Прослушать две пьесы П. И. Чайковского из цикла «Времена года»: «Январь. У камелька», «Август. Жатва». Проанализировать: Январь – музыка грустная спокойная мечтательная – линии плавные, цвета холодные. Август – ритмичная, веселая, радостная – линии: завитки, зигзаги, цвета теплые. Подцветка выполняется акварелью.

Материалы: Два листа А4, акварель, восковые мелки.

Тема 20. «Я люблю рисовать». Контрольная работа.

Задание. Выполнить графический рисунок в одном из предложенном жанров – пейзаж, натюрморт или портрет.

Материалы: Формат А4, материалы по выбору.

Содержание учебного плана второго года обучения

Тема 1. «Искусство графики - гармония черного и белого». Вводное занятие.

Теория. Графика, как искусство рисунка, в основе которой лежит линия, штрих, силуэт.

Практика. Нарисовать цветок из геометрических фигур и заполнить каждый лепесток структурой и узорами.

► Продвинутый уровень

Нарисовать композицию из геометрических фигур, заполнив каждый элемент структурой и узорами.

Материалы. Листы формата А4, графитный карандаш, фломастер, тушь.

Тема 2. «Летнее солнце»

Теория. Разные виды линий и штрихов в графике. Линия как средство декоративной выразительности художественных образов.

Практика. Используя все виды линий и штрихов выполнить рисунок солнца. Середина солнца заполняется графическими элементами. Лучи – разные виды линий, штрихов.

► Продвинутый уровень

Выполнить графическую композицию используя разные виды линий и штрихов.

Материалы. Формат А3, фломастеры, цветные карандаши

Тема 3. «Линия на прогулке»

Теория. Непрерывная линия в рисунке.

Практика. Нарисовать цветочную поляну с солнцем, бабочками, насекомыми не прерывая линию. При работе линия может «кружиться» по всему рисунку, возвращаясь к уже нарисованным частям, переплетаясь с другой линией и превращаясь в пятно.

Материалы. Формат А3, зеленый фломастер

Тема 4. «Осенние фантазии»

Теория. Мозаичный стиль рисунка.

Практика. На листе нарисовать осенние листья. Фон и листья разбить на мозаичные ячейки. Фон заполнить структурой.

► Продвинутый уровень

На листе нарисовать осенние листья. Фон и листья разбить на мозаичные ячейки. Полученные фигуры заполнить структурой и цветом. Ячейки листьев – теплыми цветами, ячейки фона – холодными. В конце выполнить оживку черным контуром. Оформить работу в раму.

Материалы. Формат А3, фломастеры, цветные карандаши

Тема 5.«Веселый клоун». Игра – конкурс

Задание. Совместная работа. Класс можно разделить на несколько команд. На листах А2 нужно нарисовать веселого клоуна. Каждая команда рисует, продолжая линию предыдущего участника конкурса. Затем рисунок раскрашивается. При оценке работ учитывается раскрытие темы через рисунок и цвет.

Материалы. Формат А2, материал по выбору

Тема 6.«Лубочные картинки»

Теория. Один из видов народного изобразительного творчества – Лубочные картинки. История возникновения, особенности стиля.

Практика. Выполнить упражнения по разновидностям штрихов в Лубке.

► Продвинутый уровень

Выполнить упражнения по разновидностям штрихов в Лубке. Выполнить упражнения по оформлению рамок в лубочном стиле .

Материалы. Формат А4, тушь, палочка

Тема 7.«Деревья». Лубочные картинки

Теория. Понятие «стилизация». Приемы стилизации растительных элементов в лубочных картинках.

Практика. Изобразить разные породы стилизованных деревьев в лубочном стиле.

► Продвинутый уровень

Изобразить разные породы стилизованных деревьев в лубочном стиле. Оформить рисунок, нарисовав рамку.

Материалы. Формат А4, тушь, палочка, цветные карандаши

Тема 8.«Цветы и растения». Лубочные картинки

Теория. Приемы стилизации растительных элементов в лубочных картинках.

Практика. Изобразить растения и цветы в стилизованной форме.

► Продвинутый уровень

Изобразить растения и цветы в стилизованной форме. Оформить рисунок, нарисовав рамку.

Материалы. Формат А4, тушь, палочка, цветные карандаши

Тема 9.«Птицы». Лубочные картинки

Теория. Изображение птиц в стилизованной, упрощенной форме. Передача признаков необычности, сказочности образов.

Практика. Выполнить рисунок райской птицы и украсить в стиле Лубка.

► Продвинутый уровень

Выполнить рисунок райской птицы и украсить в стиле Лубка. Оформить рисунок, нарисовав рамку в лубочном стиле.

Материалы. Формат А4, тушь, палочка, цветные карандаши

Тема 10.«Райский сад». Лубочные картинки

Теория. Целостная композиция из отдельных деталей.

Практика. Выполнить композицию в стиле Лубка, используя изображения растений, деревьев, птиц.

► Продвинутый уровень

Выполнить композицию в стиле Лубка, используя изображения растений, деревьев, птиц. В поле рисунка скомпоновать текст, можно в виде названия работы. Оформить работу рамкой.

Материалы. Формат А3, тушь, палочка, цветные карандаши

Тема 11. «Новогодняя открытка в лубочном стиле». Контрольная работа.

Задание. Выполнить новогоднюю открытку в стиле лубочных картинок.

Материал. Формат и материал по выбору

Тема 12. «Натюрморт в круге»

Теория. Композиционные приемы расположения рисунка в круге; декоративное рисование.

Практика. Расположить в круге изображения овощей и фруктов в разрезе, добиваясь максимального заполнения круга.

► Продвинутый уровень

Расположить в круге изображения овощей и фруктов в разрезе, добиваясь максимального заполнения круга. Заполнить фон структурой.

Материалы. Формат А4, фломастеры

Тема 13. «Мой четвероногий друг»

Теория. Правила изображения фигуры животных.

Практика. Нарисовать фигуру животного при помощи овалов. Стараться передать характерные особенности.

► Продвинутый уровень

Нарисовать фигуру животного при помощи овалов. Показать фактуру шерсти штрихами. Добавить в рисунок элементы, раскрывающие характер питомца.

Материалы. Формат А3, графитные карандаши

Тема 14. «Кошки». Декоративный рисунок

Теория. Понятия «ритм», контраст в рисунке. Приемы графического дизайна.

Практика. Выполнить рисунок кошки и котенка при помощи вспомогательных овалов. Разделить изображение на полосы и закрасить, чередуя черные и белые полосы.

► Продвинутый уровень

Выполнить композицию с изображением кошки и котенка. Разделить фон рисунка на горизонтальные и вертикальные полосы, кошку и котенка на полосы, повторяющие контур животных. Закрасить полосы, чередуя черные и белые полосы.

Материалы. Формат А3, тушь, кисть

Тема 15. «Разноцветные узоры». Орнамент в квадрате

Теория. Деление линии на равные части, составление в квадрате простейших узоров.

Практика. Выполнить при помощи линейки квадрат и вписать в него несложные узоры из геометрических фигур. Раскрасить орнамент, обвести рисунок черной линией.

► Продвинутый уровень

Выполнить при помощи линейки квадрат и вписать в него сложные узоры, состоящие из геометрических фигур. Раскрасить орнамент, обвести рисунок черной линией.

Материалы. Формат А3, фломастеры

Тема 16. «Разноцветные узоры». Орнамент в полосе

Теория. Составление орнамента в полосе используя геометрические формы.

Практика. Выполнить орнамент в полосе и оформить предыдущую работу.

Материалы. Рисунок, выполненный на предыдущем уроке, фломастеры

Тема 17. «Две птички». Контрольная работа

Задание. Нарисовать на одном листе двух птиц, одна из которых изображена реалистично, другая – декоративно, с применением различных узоров.

Материалы. Формат А4, материал по выбору

Тема 18. «Дворец Шахерезады»

Теория. Восточная культура. Восточная архитектура, ее особенности.

Практика. На отдельном листе нарисовать и вырезать части архитектурных сооружений (башни, арки, минареты и т.д.). Заполнить восточным узором.

► Продвинутый уровень

Выполнить эскиз композиции с изображением восточного города по мотивам сказок «Тысяча и одна ночь».

Материалы. Формат А3, фломастеры, маркеры, акварель

Тема 19. «Жители дворца Шахерезады»

Теория. Восточный костюм, традиции. Герои сказок «Тысяча и одна ночь».

Практика. Нарисовать фигуры людей и «одеть» их в восточные костюмы. Фигуры вырезать по контуру.

Материалы. Формат А4, акварель, фломастеры

Тема 20. «Во дворце Шахерезады». Коллективная работа

Теория. Единая композиция, соблюдение правил симметрия и асимметрия. Цветовой ритм.

Практика. Используя эскизы, выполненные на предыдущих занятиях, составить общую композицию из отдельных частей архитектурных сооружений, фигур людей. Дорисовать детали.

Материалы. Ватман или картон, вырезанные элементы архитектурных сооружений, людей.

Тема 21. «Восточные сказки». Контрольная работа

Задание. Учащимся раздаются шаблоны восточных кувшинов, ламп. Обвести на листе и украсить узорами, орнаментом в характерном восточном колорите.

Материалы. Формат А4, шаблоны, фломастеры

Тема 1. «Пятно в графике». Вводное занятие

Теория. Понятие «графика», художественные средства рисунка, пятно в графике.

Практика. Выполнить упражнения. Рисунок квадратов с постепенным переходом линий в пятно.

Материалы. Формат А3, простой карандаш

Тема 2. «Грибная семья»

Теория. Понятие светотень, падающая и собственная тень; тоновой масштаб; компоновка листа и композиционный центр.

Практика. Выполнить рисунок 2-3 грибов (в очеловеченных образах) в тоновой последовательности и передачей объема путем различной штриховки.

► Продвинутый уровень

Выполнить 2х-3х плановую композицию с изображением грибов в очеловеченных образах. Передать объем посредством светотени. Передать глубину, изменением тональных отношений по мере удаления на дальний план.

Материалы. Формат А3, простые карандаши разной твердости и мягкости

Тема 3. «Осенняя мозаика». Витраж

Теория. Способы рисования цветной тушью. Техника «витраж».

Практика. Выполнить рисунок осенних листьев, заполнив равномерно весь формат. Далее по линейке лист расчертить на квадраты (1,5х1,5см). Цветной тушью в теплой гамме залить листья, а в холодной – весь фон.

Материалы. Формат А3, черная, цветная тушь

Тема 4. Практические игры

Теория. Игра с бумагой и карандашом. Правила игры.

Практика. Кто это? Учащиеся делятся на несколько команд. Первый участник рисует голову – человека, животного, птицы. Загибает лист так, чтобы нарисованное было не видно – только кончик шеи. Передает рисунок соседу. И так до завершения рисунка. Последний разворачивает рисунок и посмотрите какие на них получились существа.

Материалы. Формат А1, фломастеры

Тема 5. «Осенняя корзинка». Контрольная работа

Задание. Формат А3 сложить пополам и выполнить на одном листе два рисунка корзины полной осенними плодами (грибы, листья, грозди рябины и т.д.). На первой половине листа нарисовать корзину графитными карандашами разной мягкости, на второй – любым цветным графическим материалом.

Материалы. Формат А3, материал по выбору

Тема 6. «Лубочные картинки». Стилизация животных

Теория. Лубочные картинки, приемы стилизации животных (коза, бык, лошадь)

Практика. Выполнить стилизованный рисунок животного по выбору; заливка – акварелью, оживка – тушью.

► Продвинутый уровень

Выполнить композицию с изображением стилизованного животного в лубочном стиле. Заливка – акварелью, оживка - тушью.

Материалы. Формат А3, акварель, черная тушь, перо, кисть

Тема 7.«Лубочные картинки». Буквица

Теория. Буквица. Правила оформления буквиц.

Практика. Выполнить буквицу своего инициала в стиле Лубочных картин.

► Продвинутый уровень

Выполнить буквицу своего инициала в стиле Лубочных картин. Нарисовать рамку, используя мотивы узоров буквицы.

Материалы. Формат А 4, черная тушь, перо, кисть

Тема 8. «Лубочные картинки». Знаки зодиака

Теория. Графическое изображение знаков зодиака.

Практика. Создать собственный знак зодиака в стиле Лубочных картин.

► Продвинутый уровень

Создать собственный знак зодиака в стиле Лубочных картин. Нарисовать рамку, используя мотивы узоров знака зодиака.

Материалы. Формат А 4, черная тушь, перо, кисть

Тема 9.«Лубочные образы». Контрольная работа

Задание. Учащимся раздаются карточки с реалистичным изображением растений, деревьев, животных. Нужно нарисовать стилизованные образы этих изображений в лубочном стиле.

Материалы. Формат А4, черная тушь, цветные карандаши

Тема 10.«Зимний натюрморт»

Теория. Техника работы на тонированной бумаге масляной пастелью.

Практика. Выполнить по представлению натюрморт с сухими цветами или веткой ели, сосны с новогодними игрушками. Рисунок выполнить на тонированной бумаге или на бумаге для пастели.

► Продвинутый уровень

Выполнить с натуры рисунок натюрморта с сухими цветами или веткой ели, сосны с новогодними игрушками. Рисунок выполнить на тонированной бумаге или на бумаге для пастели.

Материалы. Формат А3, тонированная бумага, масляная пастель

Тема 11.«Семейный портрет»

Теория. Пропорции лица человека.

Практика. Выполнить рисунок семейного портрета с учетом характеров, индивидуальных особенностей черт лиц героев.

Материалы. Формат А3, цветные карандаши

Тема 12.«Пейзаж с ветряной мельницей»

Теория. Историческая справка о ветряных мельницах. Техника силуэтного рисования. Выявление в силуэте деталей.

Практика. На формате А3 выполнить силуэтный рисунок ветряной мельницы черной тушью. По периметру рисунка можно оформить рамку.

► Продвинутый уровень

На формате А3 выполнить силуэтный рисунок ветряной мельницы черной тушью. Детали проработать серебристой гелевой ручкой, вводя в рисунок фактуру и мелкие детали. По периметру рисунка оформить рамку.

Материалы. Формат А3, черная тушь, серебристая гелевая ручка, кисть

Тема 13. «Гравюра на картоне»

Теория. Техника гравюры. Использование фактурных и природных материалов в технике гравюры на картоне.

Практика. Выполнить:

- эскиз натюрморта;
- вырезать детали, подобрать фактурный материал, приклеить на картон;
- нанести валиком краску;
- получить оттиск.

Материалы. Формат А4, картон, фактурный материал, резиновый валик, масляная краска, ложка, ножницы.

Тема 14. «Нарисуй картину». Контрольная работа

Задание. Учащимся раздаются карточки с названиями предметов, образов, относящимися к какому-либо жанру. Например: тарелка, яблоко, ваза с орнаментом, груша, бананы. Нужно нарисовать рисунок, состоящий из этих изображений. Дать название своему рисунку и определить жанр.

Материалы. Формат А4, материал по выбору

Тема 15. «Фигуры людей в статике и динамике»

Теория. Понятие о пропорциях фигуры человека взрослого и ребенка; изображение человека в различных движениях, соблюдая пропорции.

Практика. Выполнить схематичный рисунок фигуры человека: взрослого - в статике, ребенка - в динамике.

► Продвинутый уровень

Выполнить композицию с изображением фигур взрослого человека и ребенка. Показать в композиции движение и покой.

Материалы. Формат А3, материал по выбору.

Тема 15. «На детской площадке». Коллективная работа

Теория. Понятие о пропорциях фигуры человека взрослого и ребенка; изображение человека в различных движениях, соблюдая пропорции.

Практика. На формате А4 учитель выполняет схематичный рисунок человека из пяти точек с учетом пропорций и движения человека, а дети по этим точкам рисуют фигуры людей в статике и динамике. Рисунки выполнить в цвете и вырезать по контуру. Из отдельных фигурок составить композицию.

Материалы. Формат А4, материал по выбору, картон или ватман, ножницы, клей.

Тема 16. «Здравствуй, лето!»

Теория. Правила игры «Выбери правильный цвет», викторины «Летняя мозаика».

Практика. Проведение игры, викторины на выявление знаний, умений, навыков.
Материалы. Графический материал по выбору, раздаточный материал.

Тема 17. «5 рисунков». Тест Н.А. Лепской

Диагностика художественного развития учащихся по тесту Н.А. Лепской (Приложение №1).

Материалы. Формат А4, материал по выбору.

Содержание учебного плана четвертого года обучения

Тема 1. Беседа о рисунке.

Теория. Беседа о рисунке как о самостоятельной дисциплине в художественной школе. Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка.

Практика. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы карандашом.

Материал — графитные карандаши. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 2. Упражнения на проведение линий.

Теория. Приемы работы графитным карандашом.

Практика. Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части. Грамотно компоновать изображение на листе; добиться выразительности линий.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 3. Шахматная доска.

Теория. Знакомство с понятием тона и штриха.

Практика. Упражнения по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части. Выполнить рисунок квадрата, грамотно компоновав изображение на листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 4. Геометрический орнамент.

Теория. Рисунок простого геометрического орнамента. Правила построения орнамента и распределение тональных пятен в нем.

Практика. Выполнить рисунок квадрата с вписанным в него несложным орнаментом, состоящим из прямых линий и дуг. Грамотно компоновать изображение на листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

► Продвинутый уровень

Выполнить рисунок квадрата с вписанным в него сложным орнаментом, состоящим из прямых линий и дуг. Грамотно компоновать изображение на листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 5. Плоские фигуры в тоне.

Теория. Пропорции предметов и способ визирования как средство их проверки.

Практика. Выполнить тональный рисунок трех вертикально расположенных плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон; правильно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу (светлый, серый и темный).

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 6. Зарисовки чучела птицы.

Теория. Правила анализа и изображения природных форм. Знакомство с работой в новом материале.

Практика. Выполнить две тональные зарисовки чучела птицы (вороны) без фона, можно на тонированной бумаге, с передачей основных пропорций птицы.

► Продвинутый уровень

Выполнить три тональные зарисовки чучела птицы с передачей основных пропорций птицы, в разных ракурсах, без фона. Работу выполнить на тонированной бумаге.

Материал — тушь, кисть. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение естественное.

Тема 7. Лист картона в тоне.

Теория. Линейная и воздушная перспектива линий и пятна, трехмерность изображения.

Практика. Выполнить тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении, расположенном так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа. Правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

Тема 8. Рисунок интерьера.

Теория. Правила перспективных сокращений с одной точкой схода. Ритм.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок части интерьера с приоткрытой дверью или окном, соблюдая правила линейной и воздушной перспективы и добиваясь выразительности линий.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок, с введением легкого тона, части интерьера с приоткрытой дверью или окном, соблюдая правила линейной и воздушной перспективы и добиваясь выразительности линий.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 9. Тональный рисунок картона.

Теория. Правила линейной перспективы с двумя точками схода. Понятие глубокого пространства.

Практика. Выполнить тональный рисунок, лежащей на плоскости стола под произвольным углом, полоски тонированной бумаги или картона с учетом

линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 10. Линейное построение книги.

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей книги. Знакомство с понятием объёма предмета.

Практика. Выполнить построение рисунка лежащей книги под углом к краю стола, используя линейную перспективу с двумя точками схода и передать объём(высоту, ширину и глубину) книги. Тон вводится в собственном и падающем тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение естественное.

Тема 11. Линейный рисунок квадрата.

Теория. Линия горизонта и перспективные сокращения с двумя точками схода.

Практика. Выполнить линейный рисунок квадрата, расположенного горизонтально на плоскости стола, точно определив углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

12. Зачет – творческий просмотр.

Тема 13. Зарисовки фигуры человека.

Теория. Основные пропорции взрослого человека и ребенка.

Практика. Выполнить на одном листе две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии с выявлением пропорций, используется таблицы со схемой построения и пропорций фигур взрослого и ребенка.

► Продвинутый уровень

Выполнить на одном листе две зарисовки в тоне: взрослого человека и ребенка в статичном состоянии с выявлением пропорций, используется таблицы со схемой построения и пропорций фигур взрослого и ребенка.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 14. Построение каркаса куба.

Теория. Передача объёма за счет линий в пространстве.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок каркаса куба, расположенного ниже линии горизонта с правильным построением каркаса и передачей объёма за счет перспективных сокращений линий в пространстве.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок каркаса куба с легким введением тона, расположенного ниже линии горизонта с правильным построением каркаса и передачей объёма за счет перспективных сокращений линий в пространстве.

Материал — графитовый карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 15. Гипсовый куб в тоне.

Теория. Методы передачи объема куба с помощью светотени. Понятия *свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень*.

Практика. Выполнить тональный рисунок гипсового куба на плоскости стола, построив его с учетом перспективных сокращений и с передачей объема с помощью светотени (света, полутени, тени собственной, рефлекса, тени падающей)

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 16. Построение деревянного ящика.

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика. Алгоритм построения рисунка.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика, стоящего на полу в перспективном сокращении и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок деревянного ящика с легким введением тона, стоящего на полу в перспективном сокращении. Связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 17. Окружность в перспективе.

Теория. Методы построения окружности с учетом линейной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Практика. Выполнить линейный рисунок окружности в перспективе, построив квадрат в перспективном сокращении и вписав в него окружность. Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской.

Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 18. Гипсовый цилиндр в тоне.

Теория. Методы передачи объема цилиндра с помощью светотени.

Практика. Выполнить тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении, расположенного ниже линии горизонта, построив цилиндр с учетом перспективных сокращений и с передачей его объема за счет светотени.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 19. Сквозной рисунок ведра.

Теория. Построение окружности в перспективе на примере предмета быта.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении, стоящего ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении, стоящего ниже линии горизонта с введением легкого тона. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 20. Натюрморт из предметов быта.

Теория. Алгоритм и правила выполнения рисунка натюрморта в тоне. Локальный тон предмета.

Практика. Выполнить рисунок натюрморта из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по величине и тону на светлом фоне, расположенной ниже линии горизонта, передав пропорции предметов относительно друг друга с учетом перспективных сокращений, их объёма, локального тона и положения в пространстве

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 21. Натюрморт из предметов быта. Контрольная работа.

Задание. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта. Выполнить рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической формы различных по форме и материалу на нейтральном фоне, передав пропорции и расположение предметов с учетом перспективных сокращений и тональных взаимоотношений относительно друг друга.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

22. Тема. Зачет – творческий просмотр.

Содержание учебного плана пятого года обучения

Тема 1.Сквозной рисунок геометрических тел

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок. Правила построения четырехгранной пирамиды.

Практика. Выполнить натюрморт, состоящий из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

► Продвинутый уровень

Выполнить натюрморт, состоящий из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды на одной плоскости, с фоном, с введением легкого тона. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 2. Гипсовый конус в тоне

Теория. Тональный рисунок гипсового конуса. Правила построения конуса и передачи его объёма.

Практика. Грамотно компоновать рисунок на листе; конус построить с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 3. Построение предмета быта

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок предмета быта цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.) с учетом линейной и воздушной перспективы, с легким тоном в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок двух предметов быта цилиндрической и конусообразной формы, один из которых с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т. д.). Роботу выполнить с учетом линейной и воздушной перспективы, с легким тоном в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 4. Натюрморт в тоне

Теория. Тональный рисунок натюрморта. Алгоритм построения изображения предметов. Понятие локального тона предмета.

Практика. Грамотно компоновать рисунок натюрморта (кофейник и коробка по цвету темнее, чем фон) на листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Материал - графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 5. Зарисовки фигуры человека

Теория. Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя). Понятие контрапост.

Практика. На одном листе выполнить две линейные зарисовки фигуры человека в положении стоя и сидя, с передачей механики движения с учетом направлений осей плечевого пояса и таза. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

► Продвинутый уровень

На одном листе выполнить две зарисовки (с введением легкого тона) фигуры человека в положении стоя и сидя, с передачей механики движения с учетом направлений осей плечевого пояса и таза. Стоящая фигура — с опорой на одну ногу, сидящая — в профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 6. Построение цилиндра

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Метод построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок, грамотно закомпоновав изображение предмета на листе; построить рисунок цилиндра с учетом пропорций, линейной перспективы без фона, с вводом тона только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 7. Сквозной рисунок предмета быта

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок предмета быта (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона в собственных и падающих тенях без фона; грамотно закомпоновать рисунок на листе; построить его с учетом пропорций и линейной перспективы. Линии построения сохраняются.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный рисунок двух предметов быта разной величины в горизонтальном положении с введением легкого тона в собственных и падающих тенях без фона; грамотно закомпоновать рисунок на листе; построить его с учетом пропорций и линейной перспективы. Линии построения сохраняются.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

8. Зачет – творческий просмотр

Тема 9. Натюрморт в тоне

Теория. Закономерности построения натюрморта. Передача пространства в натюрморте.

Практика. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении, контрастных по тону и размеру на нейтральном фоне с передачей объёма и пространства в натюрморте.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 10. Построение чучела птицы

Теория. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы.

Практика. Выполнить рисунок чучела птицы в статичном положении, добиваясь передачи характерных особенностей формы. Тон вводится только собственных и падающих тенях.

► Продвинутый уровень

Выполнить тональный рисунок чучела птицы в статичном положении, добиваясь передачи характерных особенностей формы.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 11. Натюрморт с птицей

Теория. Правила работы мягким материалом.

Практика. Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы. Выполнить рисунок натюрморта с грамотной компоновкой на листе, с выявлением локального тона, объёма и пространства с помощью светотени; передать большие тональные отношения; добиться цельности изображения натюрморта.

Материал — уголь. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 12. Построение гипсового орнамента

Теория. Правила и методы построения симметричного гипсового орнамента.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа, расположенного на стене выше линии горизонта с введением легкого тона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 13. Гипсовый орнамент в тоне

Теория. Перспективные сокращения прямоугольных форм. Тональные и светотеневые отношения.

Практика. Выполнить тональный рисунок простого гипсового орнамента невысокого рельефа, расположенного ниже линии горизонта, с учетом перспективных сокращений и с передачей объёма рельефа орнамента с помощью светотеневых отношений.

► Продвинутый уровень

Выполнить тональный рисунок сложного гипсового орнамента невысокого рельефа, расположенного ниже линии горизонта, с учетом перспективных сокращений и с передачей объёма рельефа орнамента с помощью светотеневых отношений.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боков

Тема 14. Натюрморт в тоне

Теория. Выявление объема за счет светотени. Цельность натюрморта.

Практика. Выполнить тональный рисунок натюрморта из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка). Грамотно компоновать

рисунок на листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

15. Зачет – творческий просмотр

Содержание учебного плана шестого года обучения

Тема 1. Натюрморт в тоне.

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта. Правила построения предметов цилиндрической и прямоугольной призматической формы.

Практика. Выполнить рисунок натюрморта из двух предметов быта цилиндрической и призматической формы с введением тона в собственных и падающих тенях с соблюдением пропорций и перспективных сокращений.

► Продвинутый уровень

Выполнить тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта цилиндрической и призматической формы с соблюдением пропорций и перспективных сокращений.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 2. Натюрморт из геометрических тел в тоне.

Теория. Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. Закономерности построения геометрических тел.

Практика. Выполнить рисунок натюрморта с тональным разбором, состоящего из куба, конуса (стоящего на кубе) и цилиндра с учетом пропорций и перспективных сокращений, с передачей объёма и пространственного расположения предметов.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 3. Драпировка в тоне.

Теория. Формообразование складок ткани, лежащей на плоскости стола прямоугольной формы и метод их изображения.

Практика. Выполнить тональный рисунок драпировки в трех плоскостях (горизонтальная и две вертикальные справа, слева) с построением плоскости стола в перспективе и лепкой объёма складок драпировки при помощи светотени.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 4. Тональный рисунок натюрморта.

Теория. Тональный рисунок натюрморта. Правила построения изображений на плоскости.

Практика. Выполнить тональный рисунок натюрморта из крупного предмета конической или цилиндрической формы темного цвета и драпировки с передачей

конструкции предмета, ритма складок и пространства с учетом линейной и воздушной перспективы.

► Продвинутый уровень

Выполнить тональный рисунок натюрморта из двух предметов конической и цилиндрической формы темного цвета разных по величине размеров с драпировкой. Передать конструкции предметов, ритм складок и пространство с учетом линейной и воздушной перспективы.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

5. Зачет – творческий просмотр.

Тема 6. Наброски и зарисовки фигуры человека.

Теория. Механика движения человека и пропорции человеческой фигуры.

Практика. Выполнить несколько набросков и зарисовок фигуры человека на отдельных листах с передачей пропорций тела и с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза; грамотно компоновать изображение на листе.

Материал — тушь, кисть, уголь, соус. Размер — $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 7. Рисунок-схема шара.

Теория. Линейно-конструктивный рисунок-схема шара и тональные градации на его поверхности.

Практика. Выполнить конструктивный рисунок шара с изображением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса и падающей тени. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

► Продвинутый уровень

На одном листе выполнить два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света с изображением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса и падающей тени. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 8. Гипсовый шар в тоне.

Теория. Закономерности передачи объёма шара.

Практика. Выполнить рисунок гипсового шара в тоне с конструктивным построением светотеневых градаций на его поверхности (от блика до падающей тени) и выявлением объёма шара, накладывая штрих по форме. Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 9. Натюрморт в интерьере.

Теория. Особенности передачи глубины пространства в интерьере; понятие масштаба и масштабные соотношения; правила работы мягким материалом.

Практика. Выполнить тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, различных по форме и материалу, расположенного в углу помещения (один из предметов имеет сферическую форму). Передать большие тональные

отношения, глубину пространства интерьера и масштабные соотношения предметов и интерьера.

Материал — уголь. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 10. Зарисовки головы человека.

Теория. Методы рисования головы человека. Конструкция и пропорции головы.

Практика. Выполнить рисунок головы человека в различных поворотах с передачей её конструкции и основных пропорций, используя таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, $\frac{3}{4}$, профиль.

► Продвинутый уровень

Выполнить рисунок головы человека в различных поворотах с передачей её конструкции и основных пропорций, с введением легкого тона. В работе пользоваться таблицами со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, $\frac{3}{4}$, профиль.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{8}$ листа.

Тема 11. Тональный рисунок натюрморта.

Теория. Закономерности построения многопланового натюрморта; правила построения изображений предметов, различных по форме.

Практика. Выполнить тональный рисунок многопланового натюрморта из трех предметов быта, различных по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань) с передачей объёма, материальности, пространства и больших тональных отношений

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 12. Рисунок натюрморта в тоне. Контрольная работа.

Задание. Выполнить тональный рисунок сложного натюрморта из предметов разных по форме и цвету с выявлением объёма и пространства, грамотно расположив предметы на плоскости и добиваясь цельности изображения.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 14. Зачет – творческий просмотр.

Содержание учебного плана седьмого года обучения

Тема 1. Натюрморт из геометрических тел.

Теория. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок.

Практика. Выполнение линейно-конструктивного (сквозного) рисунка натюрморта из гипсовых геометрических тел (куб, конус стоящий на кубе и шестигранная призма в горизонтальном положении) с фоном и тональным разбором предметов, с сохранением линий построения.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 2. Дрпировка в тоне.

Теория. Закономерности образования складок на драпировке, накинутой на объемный предмет.

Практика. Выполнить тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар).

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 3. Натюрморт в тоне.

Теория. Закономерности линейно-конструктивного построения натюрморта и драпировки со складками.

Практика. Выполнить тональный рисунок натюрморта из трех предметов, различных по форме, тону, материалу и драпировки со складками с фоном, тональным разбором и передачей материальности предметов.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 4. Постановка в интерьере.

Теория. Постановка в интерьере. Масштабы предметов и их соотношение.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере (стол, стул и небольшой предмет на столе) в масштабном соотношении предметов и интерьера, с введением тона только в собственных и падающих тенях и с сохранением линий построения.

► Продвинутый уровень

Выполнить тональный рисунок постановки в интерьере (стол, стул и небольшой предмет на столе) в масштабном соотношении предметов и интерьера.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

5. Зачет – творческий просмотр

Тема 6. Рисунок шара в тоне.

Теория. Тональный рисунок шара. Светотеневые градации.

Практика. Выполнить рисунок шара с небольшим темным предметом (коробка из-под кнопок, скрепок и т. д.) для масштаба и в качестве камертона с передачей объёма и пространства при помощи светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме предмета.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 7. Асимметричный гипсовый орнамент.

Теория. Правила построения асимметричного гипсового рельефа сложной выпуклой формы. Пластика в рисунке.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового растительного орнамента высокого рельефа с введением тона в собственных и падающих тенях; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

► Продвинутый уровень

Выполнить линейно-конструктивный тональный рисунок асимметричного гипсового растительного орнамента высокого рельефа.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Тема 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Теория. Многоплановый натюрморт. Тональные нюансы и их взаимоотношения.

Практика. Выполнить линейно-конструктивный рисунок в тоне с симметричным гипсовым орнаментом невысокого рельефа на нейтральном фоне с выявлением объема, материальности предметов и пространства с помощью тональных отношений.

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 9. Натюрморт в тоне

Теория. Приемы работы с мягким материалом.

Практика. Выполнить тональный рисунок натюрморта из двух предметов, различных по форме, тону, материалу и темной драпировки со складками с тональным разбором, передачей материальности предметов и пространства.

Материал — уголь. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 10. Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).

Теория. Пропорции фигуры человека в различных положениях.

Практика. Выполнить рисунок фигуры человека, соблюдая пропорции, с передачей характера движения и его рода деятельности через атрибутику.

Материал — тушь, кисть, уголь, соус, сангина. Размер листа — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение естественное.

Тема 11. Натюрморт повышенной сложности.

Теория. Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта. Алгоритм выполнения рисунка.

Практика. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта, различных по материалу, тону и форме (плетеная корзина, стекло, металл, керамика, дерево и т. д.) с тональным разбором, с передачей объема, материальности, пространства, тональных отношений и с детальной проработкой

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Тема 12. Контрольная работа. Натюрморт в тоне.

Задание. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта, различных по материалу, тону и форме с тональным разбором, с передачей объема, материальности, пространства, тональных отношений и с детальной проработкой

Материал — графитный карандаш. Размер — $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое

13. Экзаменационный просмотр.

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс для групповых занятий, натурные столы, стулья, мольберты, предметы натурального фонда. Библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Помещение должно соответствовать противопожарным и санитарным нормам.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля:

- педагогическое наблюдение
- устный опрос
- просмотр домашних работ
- промежуточные просмотры аудиторных работ
- тестирование
- выполнение проектной работы
- контрольные дистанционные задания
- видеозапись
- аудиозапись
- фотоотчет

Формы промежуточного контроля:

- контрольная работа
- зачет – творческий просмотр

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам.

Формы итогового контроля (аттестация по завершении освоения программы):

- контрольная работа
- экзаменационный просмотр.

2.3. Оценочные материалы

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Предполагает: – самостоятельный выбор формата; – правильную компоновку изображения в листе; – последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; – умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; – владение линией, штрихом, тоном; – умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; – умение обобщать рисунок и приводить его к целостности; – творческий подход.
4 («хорошо»)	Допускает: – некоторую неточность в компоновке; – небольшие недочеты в конструктивном построении; – незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; – некоторую дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	Предполагает: – грубые ошибки в компоновке; – неумение самостоятельно вести рисунок; – неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; – однообразное использование графических приемов для решения разных задач; – незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Критерии	Результаты
<i>Личностные</i>	
Базовый	Базовый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного

культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями).	наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность).
Метапредметные	
Базовый	Базовый
1. Уметь самостоятельно определять	1. Умение самостоятельно

цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить	определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности,. Обучающийся сможет: • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить
---	---

средства для их устранения;	средства для их устранения;
Продвинутый	Продвинутый
1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готов и способен осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом личных устойчивых познавательных интересов. 3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду. 4. Демонстрирует целостное сформированное мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов. 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду. 4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира. 5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания 8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой

творческую деятельность эстетического характера(способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающихся является частью их общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; сформировано эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважает культуру своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; испытывает потребность в общении с художественными произведениями, сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).	деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
метапредметные	метапредметные
1. Уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и	1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет: • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и

существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Уметь самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя	существующих возможностей; • формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. 2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет: • определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения; • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения; • описывать свой опыт, оформляя
---	--

его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.	его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
--	--

2.4.Список литературы

Основная учебная литература:

1.Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Рисунок. Живопись. Станковая композиция. Пленэр : [учеб. пособие] / В. С. Шаров. – М.: Эксмо, 2013

Дополнительная учебная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Учебно-методическая литература:

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
3. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.-М.: Эксмо, 2010
4. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
5. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»

Методическая литература:

1. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
2. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов.-М.: Просвещение, 1986
3. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина.-Минск: Харвест, 2010
4. Рисунок. Учеб.пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
5. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003«Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
6. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
7. Учебный рисунок: Учеб.пособие/ Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. -М.: Изобраз. искусство, 1981
8. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
9. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

Интернет-ресурсы:

1. Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/subject/7/>
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Онлайн школа «Академика». <https://www.youtube.com/watch?v=8cvyzUF5ARE>
6. Мастер-классы народного художника Российской Федерации, академика Российской академии художеств Серея Андрияки. <https://www.culture.ru/movies/155/kak-nauchit-detei-risovat>
7. Коллекция мастер-классов по изобразительному искусству. <https://www.culture.ru/movies/123/uroki-zhivopisi>
8. Цифровой архив узоров России. <https://ornamika.com/>

2.5. Приложение

Методические материалы

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Рисунок» строится на следующих *педагогических принципах*:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-выставочной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объёма знаний.

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный метод (показ с демонстрацией технических приемов рисунка, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (выполнение академических и творческих заданий).

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя- направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видеофрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Педагогические технологии

Обучение – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к

педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноценное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, выставках, когда учащиеся видят успехи других ребят, понимают недостатки, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты изобразительного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Рисунок», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

- ***демонстрационные изобразительные пособия***(Рисование основных геометрических форм. Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел. Светотень. Рисование объемных предметов сложной формы. Передача фактуры (дерево, камень, ткань, металл). Изображение пространства. Рисунок интерьера. Изображение человека. Портрет.)
- ***таблицы*** (Стилизации растительных и животных форм. Орнаменты. Последовательность выполнения рисунка разных заданий. Перспектива)
- ***альбомы*** (Репродукции картин. Наборы открыток с репродукциями произведений изобразительного искусства.)

- ***Кроссворды***
- ***Карточки с творческими заданиями.***

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Календарные учебные графики

Календарный учебный график для 1 года обучения

Календарный учебный график для 2 года обучения

Календарный учебный график для 3 года обучения

Календарный учебный график для 4 года обучения

Календарный учебный график для 5 года обучения

Календарный учебный график для 6 года обучения

Календарный учебный график для 7 года обучения